



SCENA SOLIDALE tra teatro e danza a bassa voce e in punta di piedi

Il progetto speciale *SCENA SOLIDALE* Tra teatro e danza - a bassa voce e in punta di piedi è promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC), Direzione generale Spettacolo dal Vivo e dalla Regione Emilia Romagna. Il finanziamento - destinato a ATER, Tir Danza e Danza Urbana per quanto riguarda la danza e a Emilia Romagna Teatro Fondazione per le attività di prosa - è finalizzato alla promozione delle attività teatrali nei Comuni della Regione colpiti dal sisma. In programma sono presenti grandi nomi della scena internazionale affiancati da giovani compagnie della Regione, con l'intento di promuovere anche le realtà emergenti del territorio.

CARPI

26 novembre - ore 21.00 - Teatro Eden
Collettivo CineticO
<age>
Danza - A cura di TIR Danza e Danza Urbana

3 dicembre - ore 21.00 - Teatro Eden
NNChalance/TIR Danza
Se nn ricordo male + Episodio 7
Danza - A cura di TIR Danza e Danza Urbana

10 dicembre - ore 21.00 - Teatro Eden
Riccardo Buscarini/TIR Danza
10 tracce per la fine del mondo
Danza - A cura di TIR Danza e Danza Urbana

Teatro Eden - Via Santa Chiara 22
Biglietti: posto unico 5€
Per informazioni tel. 059.650571
e-mail carpi.eden@creaweb.it
Il ricavato degli ingressi sarà impiegato per la realizzazione di un programma di iniziative da parte delle associazioni culturali giovanili carpigiane in collaborazione con le Politiche giovanili del Comune di Carpi.

CAVEZZO

6 gennaio - ore 11.00
per le vie del centro storico - ingresso libero
Teatro Due Mondi
Fiesta
Parata spettacolo
A cura di ERT Fondazione

Per informazioni tel. 059.2136045
e-mail teatri@emiliaromagnateatro.com

17 dicembre - ore 21.00 - Teatro Eden
Alessandro Sciarroni_Corpoceleste
Joseph e Cowboys
Danza - A cura di TIR Danza e Danza Urbana

20 dicembre - ore 21.00 - Teatro Eden
Dewey Dell
Grave
Danza - A cura di TIR Danza e Danza Urbana

21 dicembre - ore 21.00 - Cookies kitchen & bar
Collettivo CineticO
|x| No, non distruggeremo il locale
Cookies kitchen & bar
Danza - A cura di TIR Danza e Danza Urbana

CENTO

2 dicembre - ore 17.00
PalaBorgatti - Piazzale Sette Fratelli Govoni
FND/Aterballetto
Aterballetto Suite
estratti da **Certe notti,**
Almost Blue e Cantata
Danza - A cura di Ater

7 dicembre - ore 10.00 (riservato alle scuole)
e ore 21.00
PalaBorgatti - Piazzale Sette Fratelli Govoni
Sosta Palmizi
Scarpe
Danza - A cura di Ater

13 dicembre - ore 21.00
PalaBorgatti - Piazzale Sette Fratelli Govoni
RBR Dance Company
Giulietta e Romeo, l'amore continua...
Danza - A cura di Ater

16 dicembre - ore 17.00
Caffè Italia, corso Guercino
Sembra ma non soffro
Teatro - A cura di ERT Fondazione

18 dicembre - ore 21.00
PalaBorgatti - Piazzale Sette Fratelli Govoni
Menoventi
InvisibilMente
Teatro - A cura di ERT Fondazione

Per informazioni Centro Pandurera - Via XXV Aprile 11
tel. 051.6858901
e-mail biglietteria@fondazioneteatroborgatti.it
ater:regione.emilia-romagna.it
www.fondazioneteatroborgatti.it
www.emiliaromagnateatro.com
Biglietti: teatro posto unico 3€
danza intero 10€ / ridotto 5€

MIRANDOLA

3 dicembre - ore 21.00
Teatro 29, Via 29 Maggio
Primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano,
Teatro dell'Opera di Roma, Teatro di San
Carlo di Napoli, MaggioDanza di Firenze,
Aterballetto e Anbeta Toromani. Con
Roberto Bolle, Étoile del Teatro alla Scala
e Principal Dancer dell'American Ballet Theatre.
Sulle punte per Mirandola
Danza - A cura di ATER

8 dicembre - ore 17.00
Teatro 29, Via 29 Maggio
Rosaspina. Un teatro
Raperonzola
Teatro - A cura di ERT Fondazione

11 dicembre - ore 21.00
Teatro 29, Via 29 Maggio
Primi ballerini del Balletto dell'Opera di Kiev
Suite dalla Bella addormentata
Danza - A cura di ATER

12 dicembre - ore 21.00
Teatro 29, Via 29 Maggio
Piccola Compagnia Dammacco
L'ultima notte di Antonio
Teatro - A cura di ERT Fondazione

18 dicembre - ore 10 (riservato alle scuole)
Teatro 29, Via 29 Maggio
Compagnia Abbondanza/Bertoni
Romanzo d'infanzia
Danza - A cura di ATER

20 dicembre - ore 21.00
Teatro 29, Via 29 Maggio
Compagnia Botega
Paracasoscia
Danza - A cura di ATER

5 gennaio - ore 16.30
a partire da Piazza Costituente - ingresso libero
Teatro Due Mondi
Fiesta
Parata spettacolo - A cura di ERT Fondazione

Per informazioni tel. 320.9380791
e-mail t_nuovo_mirandola@libero.it
ater:regione.emilia-romagna.it
www.aterdanza.it
www.emiliaromagnateatro.com
Biglietti: posto unico 3€
Teatro 29, Via 29 Maggio (Zona Nuovo Polo Scolastico)

Gli abbonati alla stagione del Teatro 29 di Mirandola avranno prelazione per gli spettacoli di Mirandola.

FINALE EMILIA

9 dicembre - ore 16.30
per le vie del centro storico - ingresso libero
Teatro dei Venti
in collaborazione con **CERS**
Il Draago
Parata spettacolo - A cura di ERT Fondazione

Per informazioni tel. 053.590871
e-mail masina@comune.finale-emilia.mo.it

MASSA FINALESE di Finale Emilia

16 dicembre - ore 16.30
per le vie del centro storico - ingresso libero
Teatro Due Mondi
Fiesta
Parata spettacolo - A cura di ERT Fondazione

Per informazioni tel. 053.590871
e-mail masina@comune.finale-emilia.mo.it

NOVI DI MODENA

6 gennaio - ore 11.00
per le vie del centro storico - ingresso libero
Aidoru Associazione
Carretti Musicali
Parata spettacolo - A cura di ERT Fondazione

Per informazioni tel. 059.6789111
e-mail ufficiostaff@comune.novi.mo.it

SAN FELICE

Dal 2 al 5 gennaio - ore 20.00
e 6 gennaio ore 12.30
Via Agnini, Ex-scuole elementari, Sala mensa
Teatro delle Ariette
Teatro da mangiare?
evento per 30 commensali
Teatro - A cura di ERT Fondazione

Per informazioni tel. 053.586320
e-mail cult@comunesanfelice.net

TEATRO

Menoventi InvisibilMente

drammaturgia Gianni Farina, Alessandro Miele, Consuelo Battiston con Alessandro Miele, Consuelo Battiston e Gianni Farina regia Gianni Farina

In questo spettacolo sul giudizio universale, i protagonisti - in quanto esemplari della nostra razza - non possono che aderire alla categoria degli "ignavi senza peccato". Oppressi da un forte controllo, i due malcapitati devono affrontare uno strano scherzo del destino, ma i sotterfugi per girare a loro favore la situazione sembrano rivelarsi tutti vani.

Piccola Compagnia Dammacco L'ultima notte di Antonio

drammaturgia Mariano Dammacco con Serena Balivo, Mariano Dammacco, Salvo Lombardo regia Mariano Dammacco e Salvo Lombardo

L'ultima notte di Antonio offre agli spettatori una storia di malessere crescente, di tentativi falliti, di percezioni alterate, di ossessioni quotidiane. Lo spettacolo dà voce e corpo agli incubi del protagonista e alle sue forme di dipendenza, attraverso l'alternanza tra un registro lirico-poetico e uno comico-grottesco.

Rosaspina. Un teatro Raperonzola

adattamento Giampiero Pizzol regia e scena Angelo Generali con Aurelia Camporesi, Angelo Generali e Giampiero Bartolini

L'antica fiaba dei Fratelli Grimm ha tutti gli ingredienti di una ricetta favolosa. Ma per liberare la Bella dalle lunghissime trecce e giungere alla felicità occorre un ingrediente invisibile che si chiama speranza e ha il verde colore dei dolcissimi e saporitissimi raperonzoli.

Quotidiana.com Sembra ma non soffro

di e con Roberto Scappin e Paola Vannoni

Secondo episodio della *Trilogia dell'inesistente_ esercizi di condizione umana*, *Sembra ma non soffro* si confronta con l'attesa e l'estraneità. Lo spettacolo non si prefigge di indagare il dolore, ma di trattare l'indecenza del dolore, così come è indecente dire il dolore. Così indicibile da voler ostinatamente essere detto.

Teatro delle Ariette Teatro da mangiare? evento per 30 commensali

di Paola Berselli e Stefano Pasquini con Paola Berselli, Maurizio Ferraresi e Stefano Pasquini

Al *Teatro da mangiare?* si mangia davvero, si mangiano le cose che i protagonisti producono dal 1989, da quando è cominciata la loro vita di contadini. Seduti attorno a un tavolo, i contadini-attori raccontano la loro singolare esperienza di vita in campagna e di teatro realizzato fuori dai teatri.



DANZA

Collettivo Cinetico <age>

È una fucina di sperimentazione performativa il ferrarese Collettivo Cinetico, che ama muoversi tra il teatro e l'arte visiva, in spazi non convenzionali e con tempi agili. In <age> abitano la scena come un ring ludico nove teen-agers, le cui azioni reattive sono scandite da un gong.

FND/Aterballetto Aterballetto Suite estratti da Certe notti, Almost Blue e Cantata

Riconosciuto internazionalmente come il maggiore ensemble italiano moderno, Aterballetto ha modellato la propria fisionomia sul segno autoriale di Mauro Bigonzetti. *Aterballetto Suite* è un entusiasmante medley dei suoi titoli più celebri, ormai "classici" per la compagnia, che spaziano da coreografie squisitamente musicali a riletture di balletti storici a caratteristici pezzi d'atmosfera.

Riccardo Buscarini/TIR Danza 10 tracce per la fine del mondo

Nome nuovo della scena contemporanea internazionale, Riccardo Buscarini, giovane coreografo e danzatore, dopo una prestigiosa formazione londinese e una manciata di premi torna in Italia con speciali progetti di residenza. *10 tracce per la fine del mondo* è la sua ultima creazione, vincitrice del Premio Fondo Fare Anticorpi. Un assolo che ne rivela le doti migliori: sapienza compositiva e intelligenza concettuale.

RBR Dance Company Giulietta e Romeo, l'amore continua...

Nata dall'intensa esperienza newyorkese dei coreografi Cristiano Fagioli e Cristina Ledri, la compagnia RBR trae linfa vitale dalla danza americana più atletica e illusionistica. *Giulietta e Romeo, l'amore continua...*, nuova creazione dell'ensemble veneto, unisce per la prima volta alla cifra che le conosciamo le suggestioni di un testo classico e di una narrazione romantica.

Dewey Dell Grave

È tra i gruppi più esplosivi della nuova scena italiana quello dei Dewey Dell, animato dai tre fratelli Castellucci, radicali figli d'arte. Con *Grave*, titolo dalla doppia accezione, gli estrosi ventenni esplorano con toni dark la sensazione e l'effetto di un corpo che precipita. Un essere in caduta libera, che con lenta dinamica dei gesti è lanciato a terra a velocità stratosferica. Un punto immobile destinato a schiantarsi.

Alessandro Sciarroni_Corpoceleste Joseph e Cowboys

Giovane autore di spicco della scena performativa italiana, Alessandro Sciarroni si presenta con due titoli che ne rivelano l'eccentrico talento. *Joseph* è un tecnologico assolo in cui egli stesso, sempre di spalle al pubblico, cerca la sua immagine in tutto ciò che vede. Ai protagonisti di *Cowboys*, un ragazzo e una ragazza, bastano un cappello, stivali e cinturone per trasformarsi, nell'immaginario di chi osserva, in veri texani.



Compagnia Botega Paracasoscia

Nella giovane compagnia Botega hip-hop, break-dance, danza contemporanea e arti circensi convivono. *Paracasoscia* (in dialetto emiliano "sembra che soffi"), spettacolo entusiasmante e divertente firmato dal coreografo Enzo Celli, vuole avvicinare i giovani al mondo dell'opera. Da Rossini a Verdi, il grande patrimonio lirico nazionale è rivisitato con mano briosa ed energica, contaminato da diversi linguaggi.

Lo spettacolo sarà preceduto da un laboratorio di danza nell'ambito del progetto artistico "Magari anch'io!" per coinvolgere il pubblico giovane anche attraverso l'utilizzo dei linguaggi delle nuove generazioni.

Compagnia Abbondanza/Bertoni Romanzo d'infanzia

Inconfondibile la fisionomia d'autore di Michele Abbondanza e Antonella Bertoni. Tra le loro creazioni lo spettacolo di culto *Romanzo d'infanzia*. I dolori dell'infanzia e l'ansia di crescere aleggiano sulla scena con leggerezza e crudeltà insieme, con i due danzatori che si fanno di volta in volta genitori, figli, fratelli. Una favola moderna che continua ad incantare i bambini e a far riflettere gli adulti.

A seguire nel pomeriggio laboratorio per bambini dai 6 ai 10 anni su "Il gesto bambino" ovvero il gesto d'arte tra spontaneità e invenzione.

Sosta Palmizi Scarpe

Formatosi all'arte poetica della clownerie, co-fondatore del collettivo-network Sosta Palmizi, Giorgio Rossi spicca sulla scena teatrale italiana per la felicità del tocco lieve e surreale. L'ultima trovata del suo proteiforme talento, *Scarpe*, è un susseguirsi di immagini ora leggere ora acrobatiche, che conducono la fantasia in un mondo surreale in cui quattro personaggi, giocando insieme, trasformano le scarpe in oggetti animati.

NNChalance/TIR Danza Se nn ricordo male + Episodio 7

NNChalance riunisce due brillanti danzatrici emiliane, impegnate a creare un nuovo linguaggio coreografico. Il lavoro raccoglie in un unicum un monologo recitato da una doppia voce, dove le parole restano invisibili ed è il corpo a parlare, e una ricerca grammaticale sul movimento doppio che origina una narrazione inusuale. Qualcosa è già accaduto e qualcosa sta per accadere.

Primi ballerini del Balletto dell'Opera di Kiev Suite dalla Bella addormentata

C'è tutta la grande tradizione accademica russa nella Suite dalla *Bella addormentata* presentata dal Balletto dell'Opera di Kiev. Con i suoi Primi ballerini la compagnia ucraina si esibisce in un raffinato programma e presenta gli estratti più celebri del balletto di Petipa su musica di Čajkovskij; dall'incantevole Adagio di Aurora alle miniature delle fiabe di Perrault.



Sulle punte per Mirandola

Eccezionale la serata di Gala della danza italiana con i Primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro di San Carlo di Napoli, MaggioDanza di Firenze, Aterballetto e con la ballerina Anbeta Toromani. Il Gala vedrà la partecipazione di Roberto Bolle, Étoile del Teatro alla Scala e Principal Dancer dell'American Ballet Theatre; madrina della serata l'Étoile Elisabetta Terabust. Gli artisti si esibiranno in un programma di passi a due dal grande repertorio classico e moderno.

Collettivo Cinetico |x| No, non distruggeremo il locale Cookies kitchen & bar

È una fucina di sperimentazione performativa il ferrarese Collettivo Cinetico, che ama muoversi tra il teatro e l'arte visiva, in spazi non convenzionali e con tempi agili. |x| è un dispositivo coreografico interattivo che permette al pubblico di determinare i movimenti dei performers tramite una tastiera.

PARATA SPETTACOLO

Aidoru Associazione Carretti Musicali

ideazione e trucchi Cesare Ronconi con Dario Giovannini, Gianni Perinelli, Lorenzo Perinelli, Lorenzo Pezzi, Neera Pieri, Matteo Ricci, Frei Rossi, Leslie Silvani costumi Cristiana Suriani

I *Carretti Musicali* sono dedicati a cinque grandi paesi: America, Cina, Giappone, India e Italia. Di questi portano in sé tratti e suggestioni, e ne sprigionano le energie donando suoni e visioni. Sono una tribù rock in movimento, che invade per qualche ora una città, riscoprendone forme e colori.

Teatro Due Mondi Fiesta

regia Alberto Grilli costumi Maria Donata Papadia
Fiesta è uno spettacolo itinerante che trasforma le strade in una festa di ambiente sudamericano. Ritmi di tamburi, personaggi alti tre metri con volti di cartapesta, colorati costumi rattoppati, fuochi... E pian piano, la città cambia faccia prestandosi alla sua nuova funzione di scenografia del teatro.

Teatro dei Venti in collaborazione con CERS Il Draaago

liberamente tratto da *Il Drago* di Evgenij Schwarz regia Stefano Tè con Oksana Casolari, Daniele De Blasis, Francesca Di Traglia, Francesco Bocchi, Simone Lampis, Beatrice Pizzardo, Antonio Santangelo, Igino L. Caselgrandi
Un Drago, una piccola città in balla del suo potere, vittime, complici e un Cavaliere sconosciuto che prova a sconfiggerlo. Questa sfida è il pretesto per uno spettacolo che - con trampoli, bastoni infuocati e maschere giganti - meraviglia i bambini e fa sognare i grandi.

